

Le Mur de Reims X Darokin

ont le plaisir de vous présenter
« 256 caractères »

Une œuvre immersive et digitale

:
Artiste invité par :

Événement rendu possible grâce à l'engagement et au soutien de :



Reims.fr



NORD-EST

Le numérique : un nouveau terrain de jeu pour les artistes

Les arts urbains ont révolutionné l'approche des arts visuels dans nos villes et de nouveaux talents ont émergé. Aujourd'hui, ils investissent également les murs digitaux et s'emparent des technologies disponibles pour transporter leurs imaginaires dans de nouveaux espaces.

A l'occasion des vœux utiles et du soutien de **Bouygues Bâtiment Nord Est (BBNE)** et en partenariat avec **la Fileuse/ Ville de Reims**, **l'association Le MUR de Reims** a le plaisir de vous présenter le premier mur numérique de sa programmation, qu'elle confie à l'artiste rémois **Darokin**.

Lieu :

Le Cellier - espace culturel, salle La Môme Moineau

Période :

Du vendredi 20 au dimanche 22 janvier 2023

Horaires publics :

14 h 00 – 18 h 00

Plus d'infos



Le Mur de Reims

L'art urbain au cœur de la Cité des Sacres

Le premier MUR est né à Paris, dans le quartier Oberkampf en 2003. Le concept, toujours actif, est d'investir plusieurs fois par an le même espace urbain mural afin de le proposer à des artistes invités.

Depuis mai 2022, sous l'impulsion des artistes **MAT x ZEKKY**, le concept est désormais implanté à Reims au 4 rue Gerbert, où l'association **Le MUR de Reims** accueille plusieurs artistes par an.

En janvier 2023, l'association **Le Mur de Reims** se dote pour la première fois d'une programmation numérique avec l'œuvre « 256 caractères » à l'occasion des vœux utiles et du soutien de BBNE et de son partenariat avec la Ville de Reims/ Fileuse.

Grâce à cette initiative, le Mur de Reims s'expose, se digitalise et se transporte exceptionnellement au Cellier pour une projection à dimension muséale, immersive et exclusive du travail de l'artiste rémois Darokin.

L'artiste Daorkin

Adrien Rebuzzi dit **Darokin** (Reims) né en 1982 alors que les écrans et l'informatique prennent une place de plus en plus importante dans le quotidien et les maisons.

Il se définit comme un artiste informatique underground/ programmeur // Pixel /ASCII /ANSI qui a « grandi proche de ses ordinateurs ».

En 2012, **Darokin** commence à utiliser la programmation dans une démarche de création artistique appelée le *creative coding*¹ (programmation créative).

Plus d'une centaine de GIF animés verront le jour. La plupart seront uniquement disponibles sur des plateformes en ligne ou sur des réseaux sociaux sans jamais être exposés à dimension muséale.

Le format GIF (Graphics Interchange Format) stimule sa créativité et son obsession de la boucle infinie pour livrer une œuvre perpétuelle générée par programmation.

L'amour des mathématiques et de la géométrie et du sacré transparaît dans ses créations dont l'univers reste souvent imprégné d'une immuable immatérialité évoquée par l'imagerie informatique, comme suspendue dans le temps.

 @darokin

¹ Le **code créatif** (en anglais **creative coding**), ou **programmation créative**, consiste à utiliser la programmation informatique comme un moyen d'expression artistique (visuel, musical, littéraire, interactif, performatif...) à part entière.

Source Wikipédia

L'œuvre

Titre : **256 caractères.**

Œuvre digitale et sonore/ ASCII art.

9 x 5 m. 2023

« Le profane trace le sacré » : c'est par ces mots que l'artiste **Darokin** résume son travail.

Pour la réalisation de son œuvre, Darokin a recours à la programmation et au ASCII art afin de composer des visuels successifs à l'aide de 256 caractères, lettres, chiffres et symboles.

L'artiste entraîne l'œil du spectateur dans un mélange optique où des données brutes et impersonnelles nous invitent à entrer dans un univers intemporel et immuable où se produisent des formes, des mouvements, qui construisent une histoire basée sur ses thèmes de prédilection : Le sacré et les monuments « majestueux de son enfance » passée dans la Ville de Reims.

Ainsi Darokin nous partage une version captivante de la matrice, où la matière brute devient organique pour produire un réel au croisement d'un code rigoureux et émouvant.

256 caractères est le fruit d'une tradition de l'Homme passée à manipuler des oscilloscopes, des logiques arithmétiques ou des machines à écrire pour les détourner de leur fonction première afin de créer de nouvelles voies d'expression artistiques.

Les partenaires

Bouygues Bâtiment Nord Est

Acteur global de la construction depuis plus de 60 ans, **Bouygues Bâtiment Nord-Est (BBNE)** conçoit, réalise et exploite des ouvrages dont l'objectif est d'améliorer le cadre de vie et de travail. Filiale de Bouygues Construction, l'entreprise bénéficie des moyens techniques et humains d'un grand groupe alliés à la proximité d'un acteur régional. Constructeur durable et entrepreneur responsable, elle s'engage quotidiennement à favoriser le recours à la sous-traitance de proximité, à donner à chacun une chance de retour ou d'accès à l'emploi et à contribuer au développement de la vie sociale, sociétale et économique locale.

Quand les vœux de début d'année deviennent une action sociétale : « Les vœux de fin d'année sont un moment convivial où remerciements, bilan et ambitions pour l'année à venir sont d'usage. Depuis 2019, une dimension solidaire a été intégrée à l'organisation de la soirée, en partenariat avec les acteurs locaux » (responsable-et-engage.fr).

Cette action portée par les collaborateurs et collaboratrices de l'agence rémoise permet de soutenir le développement et la diversité culturelle locale tout en faisant découvrir aux invités et visiteurs des lieux incontournables du patrimoine architectural et culturel local rémois tels que le Cellier.

<http://www.bouygues-batiment-nord-est.fr>

Les partenaires

La Fileuse/ Ville de Reims

Inaugurée en 2012, **la Fileuse** est un établissement culturel de la direction de la Culture et du Patrimoine de la **Ville de Reims**, situé dans le quartier Orgeval.

Il s'agit d'un lieu de travail, de production et d'échanges pour les artistes professionnels de toutes les disciplines, qu'il s'agisse d'arts visuels, des arts de la scène mais aussi de l'écrit.

La Fileuse favorise l'expérimentation, la création, les rencontres artistiques et l'innovation sur le territoire rémois.

La Fileuse accueille des résidents dans une dynamique de projets. Elle noue régulièrement des partenariats avec les structures de diffusion et les partenaires de la région tels que BBNE afin de soutenir les projets de ses résidents. C'est à ce titre qu'en janvier 2023, la Fileuse a permis de soutenir le lancement du premier Mur numérique de l'association Le Mur de Reims porté par les artistes résidentes MAT x ZEKKY dans le cadre des vœux utiles soutenus par BBNE.

La Fileuse a également contribué à la création d'un véritable espace de diffusion monumental et inédit, à dimension muséale, par son soutien technique, administratif et logistique en permettant le rapprochement des équipes de l'association Le MUR de Reims avec les équipes et les équipements de la Ville.

<https://www.reims.fr/la-culture-a-reims/la-fileuse>

Remerciements

L'association Le MUR de Reims remercie chaleureusement les équipes de la Ville de Reims (Fileuse, Cellier) pour leur accompagnement et leur engagement qui ont contribué à réunir les meilleures conditions de diffusion.

Le MUR de Reims remercie l'ensemble des collaborateurs et collaboratrices de Bouygues Bâtiment Nord Est pour leur confiance et leur soutien précieux qui permettent à notre association de pouvoir soutenir la création locale de l'artiste Darokin.

Nous remercions également le Centre Dramatique National La Comédie ainsi que Vidélio Events pour la mise à disposition de matériel.

Merci à l'ensemble des partenaires historiques du MUR de Reims ainsi qu'à nos membres et bénévoles pour leurs mots, leur bienveillance et leur participation active à chacun de nos événements.

MAT x ZEKKY

Co-fondatrices de l'association Le MUR de Reims.

Pour soutenir l'association Le MUR DE REIMS, rendez-vous sur HELLOASSO ou via le QR Code ci-dessous :

